



奇門遁甲新解 《陰符經》

顏文強

內容提要： 歷代以來關於《黃帝陰符經》的思想主旨觀點眾多、解說紛繁。文章從新的視角，首先通過對“陰符”篇名的考辨，進而對全文進行逐句詮釋，認為《黃帝陰符經》原先乃是一部以天道為依據，以“盜機”為法則，以論述如何運用奇門遁甲術來排兵布陣、趨吉避凶的兵學謀略之書。

關鍵詞： 《黃帝陰符經》 奇門遁甲 新解

作者簡介： 顏文強，四川大學道教與宗教文化研究所 2012 級博士研究生，研究方向：中國道教。

《陰符經》，全稱《黃帝陰符經》，舊題黃帝撰，乃道教重要經典之一。金丹南宗祖師張伯端在《悟真篇》中評價說：“《陰符》寶字逾三百，《道德》靈文滿五千；今古上仙無限數，盡從此處達真詮。”^① 這更是一語奠定了其在道門典籍中的地位。今流傳下來的主要有 300 多字和 400 多字兩種版本，因其立論宏大、言語精煉、文辭古奧，使得歷代為其注釋的版本不斷增多，以致形成了專門的“陰符學”。僅《道藏》^② 中收錄的就有 20 餘種，如李筌、張果、劉處玄、侯善淵等注本。關於《陰符經》作者有黃帝、李筌、寇謙之等多種說法，而對其成書的時間歷來也是爭議較大：唐朝、商末、戰國、漢末、南北朝等看法不一。因唐初書法家歐陽詢、褚遂良曾書寫《黃帝陰符經》，故唐代以前當已成書。當代著名學者李養正先生指出說：“產生於戰國末期的可能性最大。”^③

對於《陰符經》的思想主旨是什麼？也有修煉、養生、治國安邦等諸多觀點。而《四庫

① 《悟真篇》，《藏外道書》，成都：巴蜀書社 1992 年版，第 6 冊，第 346 頁。

② 這裡的《道藏》是指 1988 年文物出版社、上海書店、天津古籍出版社聯合出版的版本。

③ 李養正：《有關〈陰符經〉幾個疑問的論證》，《道協會刊》1983 年第 1 期，第 10 頁。



全书》尚收有姜太公、范蠡、鬼谷子、张良、诸葛亮为其作注的版本。而这些均是中国历史上精通兵法谋略的大军事家、大政治家，他们也为其作注，与《阴符经》包含有丰富的兵学思想相关。

考察“阴符”二字，始见于《战国策·秦策一》“苏秦得太公阴符之谋”，而成书于战国中期的《鬼谷子》一书中已有“本经阴符七术”^①。可见，“阴符”一次在战国前即已出现。《史记》中亦载有：“苏秦得周书阴符”。这里的“阴符”当与谋略有关。“符”字篆书写作“𠄎”，从“竹”（竹）、“付”（付）。“竹”表示制作材料，“付”是交托之意。《说文解字》释曰：“符，信也，汉制以竹，长六寸，分而组合，从竹，付声。”就是说，“符”的本义是一种代表身份和权力的信物。而军队中使用的“兵符”常用铜、玉或木石等材料制成。而最早的兵符常作成虎形状以象征威力，称为“虎符”出现在春秋战国时期。”^②现存最早的虎符是1973年在陕西西安出土的秦惠王君时期的“杜虎符”，其上有错金铭文9行40字：“兵甲之符，右在君，左在杜，凡兴士被甲，用兵五十人以上，必会君符，乃敢行之。”^③就是说，“兵符”分为两半，一半存于朝廷，一半发给驻军统帅，调兵时需两半相符方能有效。可见，“符”原先与用兵的密切联系。而“阴”则是暗的意思。李筌在《黄帝阴符经疏》说：“阴，暗也；符，合也。天机开合于行事之机，故曰阴符。”^④由于调兵遣将所用的兵符，为实物可见，故也可称为“明符”、“阳符”。而《阴符经》之所以称为“阴符”，就是意指隐遁不现的“兵符”之术。因为其乃是兵法谋略智慧，故相对来说，是为“暗符”、“阴符”。“兵符”有两半相合的“符合”之意，而兵法谋略亦需要与当时的实际情况相符合、契合。可见，《阴符经》原先当是用于调兵布阵的兵学之书。

而“源于军事上排兵布阵”^⑤的奇门遁甲术^⑥，最早也称为“阴符”。当代著名易学家霍斐然先生指出：“大概周秦时期名‘阴符’，汉魏时期名‘六甲’，晋唐宋元称‘遁甲’，明清以来谓之‘奇门遁甲’，或者有时称‘奇门’，有时称‘遁甲’。”^⑦霍斐然先生还进一步一语鲜明地指出说“《阴符经》就是《遁甲经》的元始经籍之一。”^⑧宋仁宗亲自作序、司天正杨维德等编撰的《遁甲符应经·遁甲总序第一》也云：“古法遁者，隐也，幽隐之道。甲者，仪也，谓六甲六仪在有直符天之贵神也。常隐于六戊之下，盖取用兵机，通神明之德，故以

① 关于《鬼谷子》各篇章的作者及成书时间，以许富宏先生的专著《〈鬼谷子〉研究》作为文章观点，即除《揣》、《摩》、《权》、《谋》、《决》五篇为鬼谷先生的学生苏秦所作之外，其他篇章均为鬼谷先生亲自所作。参见许富宏：《〈鬼谷子〉研究》，上海：上海古籍出版社2008年版。

② 吕博：《说“兵符”》，《寻根》2009年第4期，第49页。

③ 同上。

④ 《黄帝阴符经疏序卷上》，《道藏》第2册，第737页。

⑤ 张志春：《神奇之门——奇门遁甲大揭秘》，北京：中国商业出版社2011年版，第37页。

⑥ 英国剑桥大学李约瑟研究所何丙郁教授也指出：“奇门遁甲的主要应用是在军事而不是在天气预测上。”见于何丙郁：《从科学史观点试谈奇门遁甲》，《西北大学学报》（自然科学版）1998年第2期，第95页。

⑦ 霍斐然：《阴符经》，载张其成主编：《易经应用大百科》，南京：东南大学出版社1994年版，第773页。

⑧ 同上。



遁甲为名。”^① 也就是说，“遁”即隐藏、隱匿之意，为暗、为“阴”，“符”即奇门遁甲中的九星中的“大值符”、八神中的“小值符”。故“遁甲”也就是“阴符”。我们知道，以克敌制胜名扬天下的奇门遁甲历来均由辅佐帝王开疆拓土的军师谋臣所掌握，有“帝王之学”、“方术之王”的美称，与“太乙”、“六壬”并称为代表中国古代数术最高水平的“三式”。其中“太乙”主要用于军国大事、自然灾害的预测，“六壬”主要用于预测人事，而奇门遁甲则侧重于行军打仗的布阵克敌。

上面的分析可知，“阴符”二字与“遁甲”一词的相通性。其推理过程，我们可简化如下：

“阴符” ⇔ 隱遁不現的兵符 ⇔ 隱遁不現的兵甲值符 ⇔ 隱遁的六甲（遁甲）。

更为重要的是，《黄帝阴符经》不仅其篇名“阴符”与奇门遁甲相契合，而且其经文内容更是到处渗透着奇门遁甲术的内涵。然而，在当代学界中以奇门遁甲来解读《黄帝阴符经》的研究成果却颇为罕见^②。为此，笔者不揣浅陋，试以400多字的《阴符经》为版本，对其所暗含的奇门遁甲术的内涵，全文逐句加以诠释。不当之处，敬请专家斧正。为了更好地展开论述，我们将全文分为三部分：天道至上、盗机为法、奇术用兵。

上篇 天道至上

经文：观天之道，执天之行，尽矣。

诠释：这句是全文的总纲、题眼，精炼地点名了全经的主旨。“观”是观看、观察之意。需要说明的是，这里的“观察”并不是仅仅局限于用眼睛观察，更是要求用心去领悟。“执”即把握、遵循之意。整句话就说，观察领悟宇宙自然的规律，遵循天体运行的法则去做人做事，一切道理均包含在这里了。这实际上也一语揭示了作为群经之首的《易经》的核心思想——“天人合一”^③。我们知道，《易经》对中国文化的影响极其深远，其不仅奠定了中国人“以天道明人事”的思考范式、象征类比的整体思维，而且奠定了阴阳平衡的价值取向。《四库全书》之《易类提要》指出：“易之为书，推天道以明人事也。”可谓十分精辟。

而用于趋利避害、趋吉避凶的中国数术文化无不根据《易经》此一原理建构起来的。作

① (宋)杨维德等：《遁甲符应经》，北京：中国戏剧出版社1999年版，第1页。

② 目前所见，仅有霍斐然先生的《〈黄帝阴符经〉奇门遁甲释秘》一文，后收入张其成主编的《易经应用大百科》之第三十五章《阴符经》。见张其成主编：《易经应用大百科》，南京：东南大学出版社1994年版，第773—781页。霍先生此文揭示了《黄帝阴符经》中所蕴含的奇门遁甲信息，可谓观点独到、深邃睿智。由于霍先生在此文中，认为一些语句不是《阴符经》原本的内容未加以阐述，且有些观点也未详细展开。另外，有些语句笔者的观点也与霍先生有所不同，故笔者斗胆认为尚有必要对《黄帝阴符经》进行新的诠释，以期人们对《阴符经》里隐含的奇门遁甲内涵有进一步的认识。

③ “天人合一”一词尽管是由宋代张载于《正蒙》中提出，但整部《易经》早就蕴含着“天人合一”的思想，特此说明。



为集大成者的高级数术——奇门遁甲也不例外。根据日月星辰天体运转的规律，奇门遁甲以洛书九宫分野、后天八卦方位作为布局的地盘，以冬至、夏至两个节气为分水岭划分阴阳二遁。根据“冬至一阳生、夏至一阴生”的气候规律。从冬至开始，阳气逐步增长，到夏至达到鼎盛，为阳遁。夏至阴气逐步增长，到冬至达到鼎盛，为阴遁。以一年 24 个节气决定局数，除中 5 宫外，剩下的八宫分别对应乾坤、坎离、震巽、艮兑八卦，每一宫统 3 个节气。一个节气 15 天，共三候，奇门遁甲称为三元，为上元、中元、下元。具体定局与节气的关系见下表：

表 1 奇门遁甲起局与节气对应表

芒种：六三九 小满：五二八 立夏：四一七	夏至：九三六 小暑：八二五 大暑：七一四	立秋：二五八 处暑：一四七 白露：九三六
谷雨：五二八 清明：四一七 春分：三九六		秋分：七一四 寒露：六九三 霜降：五八二
惊蛰：一七四 雨水：九六三 立春：八五二	大寒：三九六 小寒：二八五 冬至：一七四	立冬：六九三 小雪：五八二 大雪：四七一

奇门遁甲除了采用九宫八卦图作为空间分野、24 节气作为定局排盘的时间依据外，还纳入了天干地支，以六十甲子系统来计时定符头^①，以明确六甲值符和值使。并且构筑了以象征天地人三才的天盘九星、人盘八门、地盘九宫模拟天体运行对人事吉凶产生的影响。

所以说，此句“观天之道，执天之行，尽矣”是“形而上”之“道”，也是一切数术建构的理论根据。

经文：故天有五贼，见之者昌；五贼在心，施行于天；宇宙在乎手，万化生乎身。

诠释：“五贼”是“五行”之意，刘一明解释说：“五贼者，金木水火土也。天以阴阳五行化生万物，气以成形……木以金为贼，金以火为贼，火以水为贼，水以土为贼，土以木为贼，是所谓天之五贼也。”^②意思是说，五行有生有克，克者为“贼”。霍斐然先生解释说，“贼”为明取强夺，与下文的“盗”暗来偷窃相对应^③。

既然“五贼”就是“五行”，那《阴符经》为何用“五贼”而不用“五行”？笔者窃以为，那是因为天体的运转有常态与非常态两种现象，从而对人类的影响也就好与坏两个方面。像重大的自然灾害就是天地运行对人类影响的非常态表现。而用五行的生克制化来表征

① 参见张志春：《神奇之门——奇门遁甲大揭秘》，北京：中国商业出版社 2011 年版，第 58—60 页。

② 《阴符经注》，《藏外道书》第 8 册，第 408 页。

③ 霍斐然：《阴符经》，载张其成主编：《易经应用大百科》，南京：东南大学出版社 1994 年版，第 775 页。



天地的影响,也就有常态与非常态两面。常态下的五行生克并不会对人类造成破坏,而非常态即五行的生克过与不及就会造成大的影响,这就是“五贼”,如即金本克木,但木强金弱,则木反而会反克金,使金受损伤,称为“木侮金”;原本克金的火,也会乘金之虚进一步克制,导致金受伤更甚,超过正常范围,称为“火乘金”。同样的道理,五行相生也不能太过,否则都会破坏正常的生克系统,如水本生木,但水太多,则会造成“水生木漂”的反常现象。这在中医五脏六腑的辩证施治中更是常常运用到,如肾脏五行属水,但火太弱肾水太寒,水气太重,则五行属木的肝脏,则不受水生,反而下陷,肝气得不到疏泄条达则会导致胸闷气痞等症状。这里用“五贼”不用“五行”,是因为非常态的五行生克的对人类的影响更大,是人类趋利避害所更应该注意的地方。奇门遁甲中的“太白入荧”、“朱雀投江”、“青龙逃走”等凶格就是天盘与地盘天干相克引起的不良因素。如“太白入荧”格的“太白”即太白金星,在西方,为庚,“荧”即荧惑火星,天干为“丙”。天盘丙火克地盘庚金,是为不利。在战争中,如遇到此格局,表示要防范深夜有敌军来偷袭。《烟波钓叟歌》曰:“六庚加丙白人荧…白人荧兮贼即来。”^①可见,奇门遁甲对相克的现象格外关注。在大六壬九宗门起课中也是以天盘、地盘地支的相克情况作为取用发传的衡量依据^②。

“见之者昌”中的“见”一说通“现”,这就是说,五行生克尤其是非常态状况,通过奇门遁甲局象显现出来为人们所掌握则可化凶为吉、为昌。一说“见”为明见之意,即智慧的人认识了奇门遁甲显现出来的凶格局象,避开不利的时空,选择有利的时空从而转危为安,即吉祥、昌盛。笔者认为,这两种解释可融通。

“五贼在心,施行于天”,是说人们对奇门遁甲格局生克的关系局象做到了然于心,特别要对天盘九星的运转格外关注,因为地盘九宫不动,天盘九星与三奇六仪,会随时辰转动,吉凶就会产生变化,人盘八门亦随着转动变化。《奇门遁甲秘籍大全·卷七》云:“奇门上盘象天,中盘象人,下盘象地。上盘星也,中盘人也,下盘宫也。用法:凡占吉凶,首重九星,以九星是天盘,吉凶由天故也。”^③

“宇宙在乎手,万化生乎身。”“宇宙”是时空之意,代指万事万物。《淮南子·齐俗》曰“往古来今曰宙,四方上下曰宇”,也就是说,“宇”指空间,“宙”指时间。奇门遁甲通过九宫格分野代表空间,八卦对应除中宫外的八宫对应24节气,同时将代表时空的十天干、十二地支纳进去,从而将时间与空间统一于洛书九宫中,而九宫图熟练后,亦可不用“式盘”,而直接在手掌中进行旋转运算。一般以左手手掌中间的食指、中指、无名指,每一指刚好有三个指节,恰合九宫,与洛书九宫图相配。《烟波钓叟歌》云:“先须掌上排九宫,纵横十五图其中”^④指的就是在手掌中排奇门遁甲局。这样排好盘之后,万事万物的吉凶变化均已在

① (汉) 诸葛武侯撰, (明) 刘伯温辑, 郑同校:《奇门遁甲秘籍大全》, 北京: 华龄出版社 2013 年版, 第 2 页。

② 参见徐伟刚:《袖里乾坤——大六壬新探》, 乌鲁木齐: 新疆人民出版社 2004 年版, 第 102—130 页。

③ (汉) 诸葛武侯撰, (明) 刘伯温辑, 郑同校:《奇门遁甲秘籍大全》, 北京: 华龄出版社 2013 年版, 第 43 页。

④ 同上书, 第 1 页。



手掌中的奇门局象之中，即可进行分析判断和决策，故说：“宇宙在乎手，万化生乎身。”

经文：天性，人也；人心，机也；立天之道，以定人也。

诠释：“天性”是指奇门遁甲中天盘九星的属性，与人盘八门的五行属性相同。即坎 1 宫，天盘天蓬星属水，人盘休门也属水，艮 8 宫天盘天任星属土，人盘生门也属土，需要说明的是，中 5 宫为天禽星阳遁寄艮 8 宫^①，人盘为生门，五行属土；阴遁寄坤 2 宫，人盘死门，五行亦属土。具体见表 2：

表 2 九宫天地人三盘

天辅星 杜门 巽四宫 五行木	天英星 景门 离九宫 五行火	天芮星 死门 坤二宫 五行土
天冲星 伤门 震三宫 五行木	天禽星 (生门、死门) 中五宫 五行土	天柱星 惊门 兑七宫 五行金
天任星 生门 艮八宫 五行土	天蓬星 休门 坎一宫 五行水	天心星 开门 乾六宫 五行金

“人心，机也”是指奇门遁甲天、地、人三盘组成的局象当由人们的心神进行分析判断。“机”是机关、关键之意（第二篇“盗机为法”中有更详细的阐述）。这是说，奇门局象的吉与凶要靠心灵来判断和把握，这是非常关键的。“立天之道，以定人也。”是指，人盘八门的排盘定位，尤其是八门之首的值使门要根据天盘九星的大值符来确定。如阳遁三局，乙卯时，六甲符头是甲寅，隐遁在六仪“癸”，查九宫局，癸在艮 8 宫，查得此时天盘星是天任星在值班，是为大值符，可知此时人盘值使门为生门，这就是“立天之道，以定人也。”在确定了天盘值符星、人盘值使门之后就可以根据“值符随时宫”、“值使随时干”的规律顺时针旋转逐一排除其余的天盘星与人盘门了。

经文：天发杀机，移星易宿^②；地发杀机，龙蛇起陆；人发杀机，天地反覆；天人合发，万变定基。

诠释：这句是讲奇门格局天、地、人三盘相互克制呈现的凶格局象。“天发杀机”是指天盘星奇仪受地盘奇仪所克，如“朱雀投江”格，天盘星盘天干为丁，五行为火，代表南方朱雀，受地盘天干癸水克制，且丁、癸位置相冲，同为阴干，受克力量尤大，此格方实为不

^① 关于中 5 宫有一律寄坤 2 宫，阳遁寄艮 8 宫、阴遁寄坤 2 宫，和四季分别寄于四维宫几种观点。笔者赞同分寄艮、坤两宫的说法，以其符合阴阳二遁之故。

^② 霍斐然先生认为“移星易宿；地发杀机”八个字是后人注解中加入，不符《阴符经》原貌，未给以解释。霍斐然：《阴符经》，载张其成主编：《易经应用大百科》，南京：东南大学出版社 1994 年版，第 776 页。笔者不敢贸然下结论，认为有这些字的文本更加流畅，且符合天地人三才、奇门遁甲天地人三盘的原理，故也一同阐释。



利，故需寻找合适的时空避开，这就是要求能够认识到星辰运转的变化，即“移星易宿”。“移星易宿”并不是说改变星宿的运行轨道，而是说，星宿会随时间的流转，对人类的不同空间产生不同的影响，而只有能够认识星辰运转的规律才能把握有利的时空趋利避害。“星宿”有二十八星宿，分东西南北分野，每方各7颗星宿，其中东方由角、亢、氐、房、心、尾、箕七颗星组成青龙星象，南方由井、鬼、柳、星、张、翼、轸组成朱雀星象，西方由奎、娄、胃、昂、毕、觜、参组成白虎星象，北方由斗、牛、女、虚、危、室、壁组成玄武星象。在奇门遁甲中则由象征天时的九星来代表28星宿，即为天蓬星、天任星、天冲星、天辅星、天英星、天芮星、天柱星、天心星、天禽星共九星，其中天任星、天辅星、天心星、天禽星四星为吉星，天冲星为次吉星，天蓬星、天芮星、天柱星三星为凶星，天英星为平星。行军打仗时要选择吉星，避开凶星。

“地发杀机”是指地盘天盘受天盘所克，如“白虎猖狂”格，天盘星盘天干为辛，地盘天干为乙，西方白虎辛金克制东方乙木，且是阴干克阴干，位置相冲，白虎为凶斗之神，此时得势成凶象，力量尤甚，东方乙木青龙受伤，最为不利。又如“螣蛇夭矫”格，天盘癸水，为螣蛇，克制地盘天干丁火，螣蛇为虚诈之神，此时得势成凶象，主有虚惊怪异不利之事发生。《景佑遁甲符应经纂》曰：“辛加乙，为白虎猖狂，万事皆凶。癸加丁，为螣蛇夭矫，万事凶恶。”^① 白虎和螣蛇均为凶神，克制地盘，故曰“龙蛇起陆”。

“人发杀机”是指人盘八门受地盘九宫所克，如人盘开门在离九宫，开门为吉门五行属金受地盘离九宫五行属火所克，而人盘门的吉凶乃人事趋利避害的首要因素，吉门受克，则吉门不吉。《奇门遁甲秘籍大全·卷七》云：“凡出行趋避者，首重八门。以八门为人盘，吉凶由自取故也。凡门克宫吉，宫克门凶。”^② 故曰“人发杀机，天地反覆”。

“天人合发，万变定基”是说，如果奇门格局天盘星盘与人盘门盘均受地盘九宫所克，则会发生重大变化，即有革故鼎新的迹象，这就意味着：旧事物灭亡，代表新生命力的新事物产生。万事万物均有生与灭的过程，这是自然规律。下文的“天生天杀，道之理也”即是此意。

原文：性有巧拙，可以伏藏。

诠释：这是说，奇门格局天地人和神盘属性各有吉凶，也各有其适用的范围。《烟波钓叟歌》云：“九天之上好扬兵，九地潜藏可立营。伏兵但向太阴位，若逢六合利逃形。”^③ 意思是，可从九天的方位主动出兵，九地适合安营扎寨，而安插伏兵可在太阴位，若遇到强大敌军时，则可从六合方向撤退可保无虞。《烟波钓叟歌》又云：“急则从神缓从门”、“杜好邀遮及隐形”。即是说，杜门是适合伏藏、隐遁的方位。

① 郑同主校：《奇门精粹——奇门遁甲典籍大全》，北京：华龄出版社2009年版，第133页。

② (汉) 诸葛武侯撰，(明) 刘伯温辑，郑同校：《奇门遁甲秘籍大全》，北京：华龄出版社2013年版，第43页。

③ 同上书，第2页。



经文：九窍之邪，在乎三要，可以动静。

诠释：“九窍”^①是指奇门九宫。“九窍之邪”霍斐然先生解释为“九宫之窍门”，指出“邪”是“一种不常见的功能，前人称邪术，今人叫特异功能。”^②，即是说奇门遁甲术是一种灵术、智慧之术，这也是有道理。但笔者认为，由于“邪”字篆书写作“𠄎”，从“𠄎”（牙，交错），从“邑”（邑，村邑），本义是指密集的居民房屋相互交错之状。故这里的“九窍之邪”当指奇门九宫的天地人神四盘信息的相互交错复杂之象。“在乎三要”中的“三要”，一指天地然三盘，又可指乙、丙、丁“三奇”。在奇门格局中，如果天地人三盘吉凶信息组合得当，则可选择有利的时空，积极有为，避开不利的时空，静守以逸待劳、等待时机，也就是“可以动静”。其中，格局中如果有乙、丙、丁“三奇”，则更是个很好的格局，可动可静。

经文：火生于木，祸发必克；奸生于国，时动必溃；知之修炼，谓之圣人。

诠释：“火生于木”，是指奇门遁甲的“青龙返首”格，天盘甲子戊加地盘丙奇，天盘甲木为青龙生地盘丙火，犹如母亲回过头来照看儿子，故曰“青龙返首”。且由于丙火能克甲的仇敌庚金，甲木又生丙火，母子相顾，甚为吉祥。本格原本为吉格，但火太多太旺，则反而又不利甲木，导致“火多木焚”的现象，故曰：“祸发必克”。而这又如奸臣往往产生于太平国度时一样。因为升平日久则必生懒惰、懈怠，滋生弊病，而一旦积重难返时间一到就会导致国家的崩溃。这实际上，是《阴符经》思想的“一体两面”：既含有武能安邦的奇门遁甲术，又蕴有文能治国的韬略智慧。而懂得了这个道理，把握时空适时进退的人，则可以称为圣人了，所以经文说：“知之修炼，谓之圣人。”

经文：天生天杀，道之理也。

诠释：“天生”指奇门遁甲以震3宫代表东方、对应春天、主生发之气；“天杀”指以兑7宫代表西方、对应秋天，主肃杀之气，从而以象征天道。事实上，这也是告诉我们，宇宙万物都有生有死，这是自然规律，天体的运转是固定的，非人力所能改变。人类所能做的，是在自然条件允许的范围内进行趋利避害。一切数术均是在天道下建构起来的，没有万能。即便是号称“帝王之学”的奇门遁甲也只是在遵循自然规律下进行推演和决策的。我们既要崇尚其高深的智慧谋略，也不能神话她。

总之，《阴符经》上篇主要讲，奇门遁甲术是以天道观作为构建的依据。其通过阴阳五行、八卦九宫、三才干支、九星八门等象数符号^③模拟天体运转，来认识日月星辰对人类社会产生的影响。经文举了常用的一些吉格、凶格来告诉人们，奇门遁甲术在趋吉避凶决策中的重要性。

① “九窍”在人体中，指眼耳鼻口七窍，加上前后阴，共九窍。故也有的注本将《阴符经》视为养生与修炼的典籍，可能是以此为根据。从中也可见《阴符经》思想的广博。

② 霍斐然：《阴符经》，载张其成主编：《易经应用大百科》，南京：东南大学出版社1994年版，第776—777页。

③ 关于“象数符号”的具体阐述可参见张其成：《象数易学》，南宁：广西科学技术出版社2009年版。



中篇 盜機為法

經文：天地，萬物之盜也；萬物，人之盜也；人，萬物之盜也。三盜既宜，三才既安，故曰：食其時，百骸理，動其機，萬化安。

詮釋：“盜”是盜取、竊取之意，與前文的“賊”相對應，一陰一陽，簡稱“明賊暗盜”。天地、萬物、人共同構成“三盜”，對這句話普遍的解釋是，自然萬物盜取天地之氣以生，人類盜取、依靠自然萬物得以生存，萬物反過來也要盜取、依靠人類以生存繁衍。其中，人類與萬物是互盜互生的關係。但筆者認為，這裡的“萬物”包括“人類”，而天地是作為宇宙萬物共同來源。天地就是指陰陽二氣，皆由“道”所化生，陰陽二氣和合而化生萬物，也包括人類，因為人類就是萬物的一種。所以，老子在《道德經》第四十二章說：“道生一、一生二、二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。”故天地、萬物、人類實際上也就是天地人三才，也就是宇宙萬事萬物。而《陰符經》為何將萬物與人類並舉？筆者竊以為，乃是為了突出強調萬物與人類作為主客的對待關係。在奇門遁甲中，在天地人神四盤排好局後，就要進行分析和判斷，而分析局象的吉凶，並不是九個格都分析，而是根據事體的性質“取用神”，如預測戰爭的勝敗，即以天盤庚代表敵軍，以天盤值符（即甲）代表我方，以雙方所落宮的生克情況判斷勝負。當然，也要注意兩宮在當時月令的旺衰情況。而不論預測何事，當時日干落宮與時干落宮都是一對基本的主客關係。日干落宮代表自己，時干落宮代表事體。如果時干落宮生日干落宮表事體可成，而且過程比較順利。若日干落宮克時干落宮，表示要通過較大的努力，費一番心血，也可成。而如果是日干落宮生時干落宮，或時干落宮克日干落宮則事件難成。所以，經文將“萬物”與“人類”並舉是基于奇門格局取用神的考慮。

經文說：“三盜既宜，三才既安”就是說，奇門格局的天盤九星、地盤九宮、人盤八門相互生克組合得當，則格局吉祥、天地人三才和安。霍斐然先生解釋說，“三盜”是指：天盤值符宮、人盤值使宮，地盤符使宮^①，因為這三宮的格局是九宮中最重要的三個信息點。

“故曰：食其時，百骸理，動其機，萬化安。”這是以“食其時，百骸理”來比喻“動其機，萬化安”。意思是說，要像一年四季、一天三餐的飲食要符合當時的節氣、時氣規律身體就會康健一樣，行動做事就要注意把握時機，才會事半功倍。

經文：人知其神而神，不知不神所以神也。

詮釋：這裡的“神”有兩解，一解是指奇門遁甲中代表天地隱性氣場的神盤八神，即值符、騰蛇、太陰、六合、白虎、玄武、九地、九天。其中值符是八神領袖，為大吉神，具有

^① 霍斐然：《陰符經》，載張其成主編：《易經應用大百科》，南京：東南大學出版社1994年版，第777頁。



东方青龙甲木的性质；螣蛇为虚诈之神；太阴为荫护之神，利于密谋策划，埋伏奇兵；六合为护卫之神，利于谈判；白虎为西方金凶煞之神，性格凶猛好斗，专主刑伤打斗之事；玄武为偷盗之神；九地为坤土，其性柔顺，为吉祥神；九天为乾金，为刚健之神，其性好动。八神的吉凶与宜忌是奇门遁甲选择时空重要的考量因素。《烟波钓叟歌》有云：“急则从神缓从门，三五反复天道亨。”^①意思是，遇到紧急情况可从值符的方位行动，可保无虞。因为值符是八神之首，大吉祥，也是天盘星大值符的所在，因为：“小值符随大值符”。另一解是说，“神”是指奇门遁甲术作为“方术之王”，很神奇、神妙。笔者认为这两种解释均可，但第二种更贴切。这是对整个奇门遁甲术的赞美与领悟。

经文说：“人知其神而神，不知不神所以神也。”实际上是告诉我们：具有可操作性的奇门遁甲术再神奇、神妙，亦是根据天道建构起来的，也是要遵循自然规律。《周易·系辞传》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”^②讲的是“道”与“器”的关系。我们套用一下：“形而上者谓之道，形而用者谓之术。”以道构术、以术证道；以术载道、寓道于术，道体术用。“术”有很多种，也有局限，而只有“道”才是唯一的，超越时空，无环无端、无边无际，是为永恒。这里的“不神”也就是指“道”、“天道”。就是说，奇门遁甲术只是我们认识自然，进而领悟“道”的一种途径，我们必须超越“术”而“悟道”，只有真正领悟了“道”，也才是真正的神奇、神妙。实际上，达到“道”的境界，也就不存在“神”与“不神”的区分了。这句话是对经文开头“观天知道、执天之行，尽矣”的呼应，也是《黄帝阴符经》主旨的进一步点题。

经文：日月有数，大小有定，圣功生焉，神明出焉。其盗机也，天下莫不见，莫能知也。君子得之固躬，小人得之轻命。

诠释：“日月有数、大小有定”讲的是历法的问题，是指地球围绕太阳公转一周和月亮绕地球运转一圈（即一个朔望月）都有具体的时间数。但每年的一回归年与恒星年的时间也稍微有差别，每月也有月大、月小之别，加上一年又有24个节气，每两个节气之间的时间差也不尽相同。尽管这些变化都很微小，但时间太久，这变化也很大，给人们带来不便。于是，古圣先贤就设置了闰年、闰月以协调历法与实际气候的关系。像我国采用的“农历”，也就是夏历，是“阴阳合历”协调的产物。奇门遁甲以八卦九宫统领24个节气，一节气分为上中下三元，根据节气来决定具体格局的局数，均有固定，不能随意更改。而能够领悟道天体运行的这些规律，可以称为“圣功”，也即“神明出焉”了。在奇门遁甲中，对于节气与定局的关系，也有置润与不置润的区别，不置润亦有拆补法、茅山道人法等，可谓十分复杂、十分精细^③。对于“日月有数、大小有定”霍斐然先生解释说，“日”指日家奇门，

^① 也有写作“急从神兮缓从门”，如（汉）诸葛武侯撰、（明）刘伯温辑，郑同校：《奇门遁甲秘籍大全》，北京：华龄出版社2013年版，第2页。但二者意思一样。

^② 黄寿祺、张善文撰：《周易译注》，上海：上海古籍出版社2001年版，第563页。

^③ 参见张志春：《神奇之门——奇门遁甲大揭秘》，北京：中国商业出版社2011年版，第61—72页。



“月”指月家奇門，日奇門有日奇門之數，月奇門有月奇門之數。二者的局數均有一定的規定，該用几局就用几局，不可錯用，凡大事用月奇門布局，如君國大事等；小事用日奇門或時奇門。霍先生的解釋也有道理，備為一說。

經文說：“其盜機也，天下莫能見，莫能知也。”“盜機”，“盜”是盜取、謀取，“機”為“木”與“几”的合併字，篆書為“𠄎”，從“木”、從“几”，其中“木”表木質材料，“几”從“𠄎”（繩子）、“戈”（武器）、“人”（人），表示發射弓弩的扣板。《說文解字》曰：“機，主發謂之機。從木，几聲”。意思是，“機”本意是弓弩的發射扣板，後引申為關鍵之意。因而這裡“盜機”的“機”應解釋為契機、樞紐、關鍵。就是說，奇門遁甲的趨利避害，並不是要求九格宮的全部局象都要吉，其實這不可能，也沒必要。而只是要求從那幾個總體吉祥的宮格中尋找有利的時空中去行動就是了，也就是“盜”其有利之“機”。值得注意的是，即便是同一格局中，也是有吉有凶，這就要求根據具體事體的性質，只要主要方面吉祥就可行動，也就是說抓其主要矛盾即可。如景門方適宜破陣、傷門方適宜捉賊。“天下莫不見，莫能知也”是說，奇門遁甲術，天地人神四盤信息交錯，宮與宮之間相生相克，且有強有弱，局象吉凶不一，非常複雜，不是隨隨便便就能掌握的。有的注解本，加了一個“不”字，“天下莫不能見，莫不能知也。”其實意思也一樣，是強調奇門遁甲格局時空、時機的謀取、盜取是很重要，事關成敗，一定要用心領悟。

“君子得之固躬，小人得之輕命”是說，奇門遁甲術很神奇、深奧，品德高尚的人得之可以保全自身，而品德低下的人不懂得“天道無親，常與善人”的道理，以為奇門遁甲可以無所不能而胡作非為，自然得不到好下場。這裡的“君子”與“小人”一是從品德是否高尚來劃分，二是從其心性修養的高低來理解。事實上，前面有論，奇門遁甲只是一種“術”，也有局限性，亦是遵循自然規律的，心性修養高的人即君子懂得這個道理，自會由“術”而進“道”進退自如，而心性較低的人即小人僅是停留於“術”，看不到“道”，自然受到“術”的局限反而不能保全自身。

綜中篇所述，這部分講的是運用奇門遁甲術趨吉避凶的的法則，即要注意把握格局顯示的那個“契機”，也就是“時”與“空”。而只有心性修為高的君子才能夠通過運用奇門遁甲術的這個契機，進一步領悟“道”的智慧，而這才是《黃帝陰符經》的主旨。

下篇 奇術用兵

經文：瞽者善聽，聾者善視；絕利一源，用師十倍；三反晝夜，用師萬倍；心生於物死於物，機在目。

詮釋：這句話是用“瞽者善聽，聾者善視”來比喻行動做事、行軍打仗要主要揚長避短這個道理。也就是說，要“盜取”有利之“機”，避開不利之“勢”，特別是敵強我弱之時，更要抓住敵軍薄弱的環節集中我方兵力將其單獨擊破，即“絕利一源”則可收“用師十倍”



的效果。而将这一战略反复使用（即“三反昼夜”）其效果相当于“用师万倍”了。而如何才能达到这样的效果？关键就在于心神能否把握战机、契机，故说“心生于物死于物，机在目”。这段话也是对中篇奇门遁甲如何运用“盗机”法则取胜的进一步阐释。

经文：天之无恩而大恩生，迅雷烈风，莫不蠢然；至乐性余，至静则廉。

诠释：“天之无恩而大恩生”是指天道的混沌，本没有“恩”与“无恩”的区别，一切都是按照本然的规律在运行。而这看是“无恩”，反而成就了万事万物，是为“大恩”。老子在《道德经》第38章说：“上德不德，是以有德”^①正是此意。奇门遁甲是根据“天道”建构起来的，对人类也本无所谓“恩”与“无恩”，然而却能够帮助人们来进行趋利避害的运筹，进而领悟“天道”，也就有了“大恩”了。这就好比自然界的“迅雷烈风”，“迅雷”在奇门遁甲中是指震宫，“烈风”指巽宫，二者五行均属木。其中震宫主动，代表雷，对应春天，巽宫代表风，代表初夏。“迅雷烈风”看似猛烈刚强，毫无情面，但万物在长达一个冬季严寒收敛潜藏的状态下，只有经过惊雷的呼唤，阳气才会慢慢焕发出来。“莫不蠢然”中的“蠢”传神地刻画出了万物回春、慢慢苏醒的状态。

“至乐性余，至静则廉”，“至乐”与“至静”相对应，一个为阳，一个为阴。意思是说，最高级的快乐是不需要刻意去追求的，指要遵循天道，心性自然悠闲有余，而心态常常保持平静的人则可廉洁贞正，产生智慧。所谓“正则静，静则明”^②就是此意。老子也说：“我有三宝，持而保之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。”^③所以这句话是说，奇门遁甲术虽然可以使让人趋利避害，但是我们也不能挖空心思事事去追求，因为这样会受其所累变得很敏感，而这却与初衷相违背，是不符合天道的，故我们必须由“术”进“道”，保持心静神明，才能领略奇门遁甲高超的韬略智慧之美。

经文：“天之至私，用之至公。禽之制在气，生者死之根，死者生之根。恩生于害，害生于恩。”

诠释：“天之至私，用之至公”是指天道没有偏心，至公无私。在奇门遁甲中，天盘九星模拟天体在九宫中排盘运转，遵循天道，并没有偏重哪一宫，是为“至公”。“禽”指的是中五宫天禽星，乃九宫之中心，其他八宫均围绕其转，且五行属土，化生万物，故曰：“禽之制在气”。“生者死之根，死者生之根”是指，奇门遁甲人盘八门中的生门与死门，五行都是土。其中生门在艮宫，死门在坤宫。运转时，无论位置如何变化，两者均是同根于中五宫遥遥相对。霍斐然先生进一步解释说，中五宫天禽星排盘时阳遁寄艮宫即生门处，阴遁寄坤宫死门处，而不是一律寄于坤2宫。意思是说，中五宫按阴阳二遁分别寄宫于死门、生门，有同根之气，霍先生此解与节气夏至、冬至相对应，颇为深刻。“恩生于害，害生于恩”是

① 朱谦之撰：《老子校释》，北京：中华书局1984年版，第150页。

② （清）郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释》（下），北京：中华书局1961年版，第810页。

③ 朱谦之撰：《老子校释》，北京：中华书局1984年版，第271页。



说恩害相生，是承接上局生门与死门互根互生之意而来。

经文：愚人以天地文理圣，我以时物文理哲。

诠释：这里的“天地文理”是指自然界产生的各种现象，“时物文理”是指自然界的现象会随着时间的不同而产生变化。奇门遁甲以天盘九星模拟天体运转，象征天时；以九宫代表地理，象征地利；以人盘八门代表人事，象征人和，三者组成局象，而奇门格局又以视节气来定局，注重时间的变化，特别是时家奇门，一个时辰，就要更换一种格局，所谓“时变盘转”，这就是我方智慧之人以“时物文理”而“哲”的原因。而不懂得时势的变化，固守旧有的局势则是愚蠢的行为。这是奇门遁甲用于趋利避害，尤其是行军打仗时即便是敌强我弱也能够扭转劣势、转败为胜的原因了。

经文：人以愚虞圣，我以不愚虞圣。人以奇期圣，我以不奇期圣。故曰：沉入水火，自取灭亡。^①

诠释：此局是承接上句的进一步论述。“愚”是无知盲目之意，“虞”是欢愉，“圣”是圣明。这是说，人们总是盲目地高兴欢乐，我却居安思危，不能盲目乐观，而应注意观察时势的变化，特别是在打胜仗时，更要注意戒骄戒躁，否则时势改变，“骄兵必败”。这是我们在运用奇门遁甲术时应该领悟到的道理。“人以奇期圣，我以不奇期圣”中的“奇”是指奇术——奇门遁甲，也指乙、丙、丁三奇。意思是说，人们以为掌握了奇门遁甲这门奇术，就可百战百胜，但智慧的人却是以“不奇”而胜，实际上这是告诉我们奇门遁甲在神妙奇特，也还是一种“术”，而只有超越她，进而领悟“天道”，才是至高境界。这就是无知与贤圣之间的区别。“沉入水火”这里的“水”是指坎1宫，人盘休门；“火”指离9宫，人盘景门，实际上是用“水火”二字象征奇门遁甲术，意思是我们要懂得运用数术对人类趋吉避凶的帮助，但要懂得“钻进去”，也要“跳出来”。这就是真正会运用奇门遁甲术的人。像这类强调“道”与“术”之间关系的语句，《黄帝阴符经》也有多次强调，也是经文的宗旨。

经文：自然之道静，故天地万物生。天地之道浸，故阴阳胜。阴阳相推而变化顺矣。是故圣人知自然之道不可违，因而制之。^②

诠释：这里的“浸即动之微”^③，即微小的变化。这是说“自然”以“静”化生万物。天体运动变化也很微妙，但正因为有了这一静一动，一阴一阳，万事万物也才有生长、变化而生生不息。特别是在奇门遁甲运筹中很注意动与静、先于后的把握，即“动静先后分主客”。其把十天干分为五阳时和五阴时，阳时利动，阴时利主（即静）。《烟波钓叟歌》云：

① 从“人以愚虞圣”到“沉入水火，自取灭亡”这一句，霍斐然先生认为是后人增入，未予解释。笔者不敢贸然下结论，故一并加以诠释。霍斐然：《阴符经》，载张其成主编：《易经应用大百科》，南京：东南大学出版社1994年版，第780页。

② “是故圣人知自然之道不可违，因而制之”霍斐然先生未予解释。霍斐然：《阴符经》，载张其成主编：《易经应用大百科》，南京：东南大学出版社1994年版，第780页。

③ 霍斐然：《阴符经》，载张其成主编：《易经应用大百科》，南京：东南大学出版社1994年版，第780页。



“若见三奇在五阳，便宜为客是高强；忽然逢着五阴位，又宜为主好裁详”^①正是此意。五阳时为甲、乙、丙、丁、戊，五阴时是己、庚、辛、壬、癸。值得注意的是，阳时与阴时并不是按照天干的阴阳属性来划分。这点奇门遁甲与其他数术不同。而圣人懂得动静是自然的规律，不可违背，因而以此建构了奇门遁甲术以趋利避害。所以说：“圣人知自然之道不可违，因而制之。”

经文：至静之道，律历所不能契；爰有奇器，是生万象；八卦甲子，神机鬼藏；阴阳相胜之术，昭昭乎进乎象矣。

诠释：“至静之道，律历所不能契”“契”是“契合”的意思，这句话是说天道（即自然规律），不是历法所能较好揭示的。“爰有奇器，是生万象”，“爰”是于是之意，“奇器”是指奇门遁甲式盘。意思是说，圣人构建以奇门遁甲式盘来推演万事万物。“八卦甲子”是指以八卦九宫为地盘奇门遁甲术，“甲子”是甲子戊，即六甲的代称，即甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸六支军队。“神机鬼藏”指奇门遁甲变化无穷，用于排兵布阵可攻可守、可动可静，进退自如，相当神奇。另外，这里的“神鬼”也是奇门遁甲中“九遁”中的神遁与鬼遁。“九遁”分别是天遁、地遁、人遁、神遁、鬼遁、风遁、云遁、龙遁、虎遁，均为吉格。其中“神遁”是天盘丙奇，加人盘生门，神盘是九天，利于训练士兵、挥师远征。“鬼遁”是天盘丁奇，加人盘杜门，神盘是九地，利适宜劫营袭寨、设伪伏虚，二者均是克敌制胜的重要格局。“阴阳相胜之术，昭昭乎进乎象矣。”是说，以重主客、重动静为特征的奇门遁甲术，把事物的发展变化都昭示于局象之中了。

下篇主要是讲，在行军用兵中如何用奇门遁甲来决策以趋利避害的原理。

综全文所述，从“阴符”篇名到经文内容，我们发现，《黄帝阴符经》原先当是一部以天道为依据，以“盗机”为法则，以论述运用奇门遁甲术来排兵布阵、趋吉避凶的兵学谋略之书。

①（汉）诸葛武侯撰，（明）刘伯温辑，郑同校：《奇门遁甲秘籍大全》，北京：华龄出版社2013年版，第2页。